

RECORRIENDO Sarria

Oficina Municipal de Turismo
Concello de Sarria



..." Ascendimos a un monte, anduvimos largamente por el teso, y luego por un camino plácido pero largo y de rápida pendiente, llegamos a un fertilísimo valle en el que está situada Sárria, en una de las márgenes, al otro lado de un puente y de un río, el Sárria, donde nuestros caballos fueron bien tratados, y nosotros bastante bien, pero dormimos mal.

El día 20, después de oír misa, salimos de esta villa fortificada y bajamos a un rico vallecillo .

Después de nuevo, montaña, por la que marchamos un buen espacio..."

(Dom Edme de Salieu, Abad de Claraval, y Claude de Bronseval, monje de la Orden de Cister.- De su paso por Sárria los días 19 y 20 de junio de 1532)



SARRIA , VILLA JACOBEA

A finales del siglo XII, Alfonso IX, rey de Galicia y León, dio carta puebla a Vilanova de Sarria, población que recibió su nombre del río que la riega, y como villa real tuvo voto en Cortes. En 1360 la Pobra de Sarria fue cedida al Conde Lemos y acabó siendo cabeza del Condado y Marquesado de Sarria con sus “Cinco Pobras” (Sarria, Adai, Neira de Susao, San Xulián y Triacastela), siendo los condes de Lemos señores de la villa y su jurisdicción hasta principios del siglo XIX.

Situada a lo largo del camino de las peregrinaciones a Compostela (“Corga francesa”) la villa medieval (aproximadamente 450 habitantes) tenía dos iglesias, cuatro capillas, un monasterio, cuatro puentes y una fortaleza, todo ello nacido para la atención y protección de los vecinos y caminantes.

Hasta once hospitales se documentan en sus caminos en lo que es hoy Concello de Sarria, nueve de los cuales estaban en el Camino de Santiago.

La actual villa de Sarria, cabecera de comarca, está bien comunicada por ferrocarril y carretera. Se encuentra a 111 km. de Santiago siguiendo el Camino **Francés”, lo que la convierte en el lugar** elegido por un gran número de peregrinos para poder así obtener la **“Compostela”**.





SIGUIENDO LOS PASOS JACOBITAS

Pasada la **PONTE RIBEIRA** el peregrino entraba en la villa de Sarria, dejando a la izquierda el **MUÑO DA PONTE RIBEIRA** y la blasonada **FONTE RIBEIRA**, único manantial que surtió de agua a la villa hasta 1920.

Sarria recibe hoy al Peregrino con la escultura en su honor y un mural en gran formato de Elías Valiña, realizado por el artista lucense Diego As, mejor muralista del mundo 2021.





CASA DO BARRIO (1855/60)

Fue alzada por don Juan María López, capellán castrense; en la carretera de Vadeorras (hoy Rúa Benigno Quiroga) tuvo capilla dedicada a San Roque donde estuvo su sepulcro, trasladado ahora a la iglesia de Santa Mariña.

A ESCALEIRA DA FONTE

Construida a mediados del siglo XIX, ahora llamada Escaleira Maior, permite el acceso directo a la "Vila", zona histórica de la población desde el "Arrabaldo".





RÚA MAIOR

Fue la calle principal hasta que en 1860 empezó la expansión de la villa por la zona de entrerrios (Sarria y Celeiro), intensificada cuando en los años 1880-1882 se consolidó la comunicación ferroviaria. Hasta bien entrado el siglo XX en ella se encontraba la zona comercial y de servicios. Se conservan casas de los siglos XVIII, blasonadas, y otras del XIX con balcones y galerías. El día del Corpus es el escenario de las alfombras florales, en cuya elaboración colaboran los vecinos y visitantes de todo el mundo.





CASA NATAL DE MATÍAS LÓPEZ LÓPEZ

Contigua al Albergue de Peregrinos de la Xunta de Galicia está la casa natal del industrial chocolatero en Madrid, político y filántropo don **Matías López López (1825/1891)**, introductor de la moderna publicidad comercial en España.

CASA DE CENTEAIS

Es casa blasonada (s. XVIII) y fue residencia de la familia Cedrón. Estaba a la sombra de la desaparecida iglesia románica de Santa Mariña, en la Rúa de Ferradores, junto a la Casa da Estafeta y no lejos de la Praza do Mercado.





IGREXA DE SANTA MARIÑA (1885)

La iglesia nueva de Santa Mariña, situada en la Rúa Maior junto a la Praza do Mercado, se construyó con cargo a la testamentaria de don Juan María López, siendo proyectada por el arquitecto santiagués Sr. Domínguez. Actualmente la Plaza de Juan María López es escenario de diversos actos culturales y en la iglesia se celebra la misa del peregrino.

La torre, rematada en alta aguja piramidal, alberga el reloj público. En el interior destacan las imágenes de **Santa Mariña y San Xoán** (patronos de la villa), obras de Isidoro Brocos, el Cristo Crucificado, de la autoría de Magariño, el **sepulcro de don Juan María López**, las **vidrieras de San Matías y San Andrés**, donadas por don Matías López y las deterioradas pinturas de los cuatro evangelistas. En el "adro sur" se ve un "cruceiro" de la escuela compostelana, y en el muro hay una pintura mural de temática jacobea, de la pintora Veloso. En la Travesía da Igrexa está la **Casa Rectoral (1778)** con inscripción votiva.





Igrexa de Santa Mariña



Casa do Concello



CASA DE PUCHE

De fachada modernista, ocupa el solar del **HOSPITAL VELLO** y Obra Pía de los Díaz de Guitián (Rúa Maior nº 16).

CASA GRANDE DE SARRIA

“Casa dos Saavedra”. Ocupaba el espacio de las actuales casas 21 a 31. Se conserva la torre central, así como dos blasones, uno de ellos datado en 1512.

CASA DO CONCELLO

La “**CASA VAAMONDE**” da frente a la Rúa Maior y a la Praza da Constitución, y fue alzada a finales del siglo XIX, siendo proyectada por el arquitecto Daniel García Vaamonde, atendiendo el encargo de su hermano don Camilo.

Desde 1920 es Casa Consistorial siendo reformada y ampliada en 1998.

En la Praza da Constitución hay una estatua pétrea que recuerda al rey **Alfonso IX**, cuya muerte tuvo lugar en Vilanova de Sárria (24 de septiembre de 1230).





Jardín vertical



JARDÍN VERTICAL

Primer **JARDÍN VERTICAL** en el Camino Francés.

Este representa un bosque, los listones de madera simbolizan los troncos de los árboles y las plantas conforman el fondo y las ramas.

Además de sumergir a peregrinos, visitantes y ciudadanos en la experiencia de contemplar un bosque en el centro de un casco histórico, el jardín cumple una función medioambiental ya que cuenta con 44 m² de superficie, lo que se traduce en que atrapa unos 6 kilos al año de gases nocivos.

HOSPITAL DE SANTO ANTÓN ABADE

Ocupó el solar del edificio de los Xulgados. Fue fundado por el clérigo don Dionís de Castro y Portugal (hijo bastardo del Marqués de Sárria) en 1589, y estaba destinado a acoger a los peregrinos que volvían de Compostela. Su maestro de obras fue Juan de Seara. Estuvo dedicado a su finalidad de acogida hasta principios del siglo XIX. A los peregrinos se les daba alojamiento y limosna.

El edificio albergó sucesivamente la sede de la Obra Pía de los Hospitales de Santo Antón y San Lázaro, la sede del Regimiento de la Villa, la Escuela de Gramática y la de Primeras Letras, la Cárcel (1896/1928) y entre 1820 y 1920 el Ayuntamiento. Actualmente tiene su sede en él el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción



IGREXA DE SAN SALVADOR

Situada en el comienzo de la Rúa Maior, frente a la **Torre da Fortaleza** y el Juzgado (**antiguo Hospital de Santo Antón Abade**). Es obra del siglo XIII, de una sola nave rectangular, con techumbre de madera y ábside semicircular.

Encuadrada en el gótico primitivo, presenta en la fachada norte un Pantocrátor de traza arcaizante. La espadaña es de 1860 y la ejecutó el constructor sarriano Francisco Castiñeira.

Contiene algún elemento románico, arcos y puertas góticas. El ábside es de traza románica de transición, con tramo rectangular y cabecera semicircular, con bóveda de cañón y cuarto de esfera, respectivamente. En el frontis tiene puerta gótica, y en el muro norte se abre una puerta de transición con elementos arcaizantes. Ésta tiene arco ligeramente apuntado, formado por arquivolta de baquetilla, capiteles con hojas y bastones y una cabeza humana. En el tímpano se ve, para unos la figura de Cristo Majestad, y para otros autores la de Melquisedec, y aún la del rey David, en actitud de bendecir, con ingenuos rasgos, en medio de árboles esquematizados, rematados por una cruz griega (cruces inscritas en círculos) ; los canecillos de la parte norte representan cabezas humanas, rollos, rosetas, puntas de clavo. Hay en esa fachada numerosos signos lapidarios. Son notables los herrajes originales, también de época medieval, existentes en la puerta norte.



Igrexa de San Salvador



TORRE DE LA FORTALEZA

La primera edificación militar se alzó en el siglo XIII, y los tenientes del Condado la poseían por concesión real, correspondiendo entre otros condes al infante don Enrique de Trastámara, a Bertrand Duguesclin, a Fernando de Castro, a los Condes de Trastámara y finalmente fue concedida por los Reyes Católicos, que pernoctaron en ella y que la repararon con cargo a la Santa Hermandad, a los Condes de Lemos. En ella también pernoctaron Carlos I y Felipe II.

Contaba con amplia cerca, cuatro torres, entre ellas la de Homenaje y la del Mercado, sótanos, fosos, contrafosos y tenía varias casas en su interior.

Derruida con ocasión de la "Revolta Irmandiña" (finales del s. XV) fue reconstruida a costa de los vasallos de las "Cinco Probas".

Fue sede del Regimiento y Justicia de la Villa y Marquesado de Sarria y morada de sus Corregidores, hasta la tercera década del siglo XVIII. Estuvo en pie hasta 1860, cuando al ser vendida por el Duque de Alba, fueron adquiridos los terrenos, por mitades, por don Manuel Batallón y el Ayuntamiento, en tanto que la piedra de murallas y torres fue comprada por varias familias de la villa.

Se conserva tan solo una torre de flanco de losa y piedra de granito, recubierta que estuvo de mortero, que alcanza los 15 metros de altura.

A su cima se llega por una escalera abierta en parte de un lienzo de muralla, y conserva escudos con armas de los Castro, Enríquez y Osorio. En la pared que cerca la finca se ven varias cruces de un "viacrucis" del s. XVIII.



Torre de la Fortaleza



ANTIGUA PRISIÓN PREVENTIVA

En la Rúa da Mercé está el que fue edificio carcelario entre 1930 y 1950, actualmente sede de la Oficina Municipal de Turismo, alberga la mayor parte de las exposiciones itinerantes, además de contar con Salas de exposiciones permantes como la de las Pámpónigas, que todos los años a finales del mes

de junio, recorren las calles de la Sarria durante las Fiestas de San Juan, patrón de la Villa y la recién estrenada “José Díaz Fuentes” en homenaje al famoso escultor y artista sarriano, Hijo Predilecto de la Villa.



MIRADOR DE LA CÁRCEL

Un moderno cruceiro, de la autoría de Manuel Mallo, y un mosaico con el escudo municipal, ambientan este espacio, desde donde se puede contemplar la parte baja de la villa y la vista se extiende hacia la amplia “**Veiga de Sárria**”, que cierran al fondo el Monte de Santa Cristiña, la Cha de Santa Marta, la Serra da Illoá, el Monte da Meda y la Serra do Iribio.





CAMPO DE LA FERIA

Está a la altura de donde se hallaba el jacobeo mojón del km 111. Es ampliación del espacio que en la Edad Media ocupaba el Mercado, cerca de las desaparecidas capillas de Santiago do Mercado y Santa María de Barbadelo.

Los Reyes Católicos en 1487 concedieron a la villa el beneficio de una Feria Franca anual. En la actualidad se celebran ferias los días **6 (desde 1890)**, **20 (desde 1820)** y **27 (desde 1946)**, con amplia oferta de ganado vacuno, caballar, de cerda y lanar. Hay además "mercadillo" de productos agrarios y tiendas ambulantes. Cuenta con "alpendres" y puestos para degustación de "pulpo á feira".





MOSTEIRO DA MADALENA

Actualmente regido por la Orden de la Merced, fue una institución de acogida de peregrinos que “iban para Compostela”, promovida a principios del siglo XIII por unos frailes italianos (“Laudantes Deum”) junto a la capilla de San Brais de Vilanova. De ellos derivó la Orden de la Penitencia de los Bienaventurados Mártires de Cristo, exclusivamente sarriana en su origen y desarrollo, que se extendió a Arzúa y Ferreiros de Arzúa, y que en 1568, dando fin a su vida independiente y priores perpetuos, fue forzosamente integrada en la Orden de la Regular Observancia de San Agustín. Sostuvieron hasta mediados del siglo XVIII el Hospital de San Roque o de la Madalena (donde está el Cemiterio Novo), y hasta la exclaustación, en 1835, los llamados “Hospitaliños Novos” en la “Obra Nova” promovida por el obispo Armanyá.

Es el edificio más representativo de la villa y guarda como restos románicos (s. XIII) una puerta en el claustro y un arco en la Capela do Santo Cristo. Del período gótico (siglos XIV-XVI), correspondientes a la segunda y tercera iglesias, conserva un rosetón, sepulcros y nichos de corte manuelino, la capilla mayor y un claustro tardío (1514) con interesante suelo de guijarros. El altar mayor y la imagen de San Agustín que lo preside son obra del entallador Gregorio Fernández, padre del insigne imaginero de igual nombre que, natural de Sarria, en Valladolid dejó muestra cumplida de su maestría y espiritualidad.

Por una bula del papa Juan XXII (1322) y otra de Clemente VII (1534) concedieron a peregrinos y bienhechores del Hospital y del Monasterio muy amplias indulgencias.

La tapiada Puerta de Santa María Magdalena, con imagen de la santa antes titular, se corresponde con la segunda iglesia. La Puerta de acceso al templo, con la cruz de los “madalenos” al lado, es la de la tercera iglesia y está frente a la Puerta de Gracias, que da acceso al claustro. La Puerta del Convento y la Porta dos Carros completan los accesos al monasterio.

La torre y la Obra Nova son del siglo XVIII. En la puerta de los Hospitaliños Novos figura la leyenda “Charitas aedificat” que resume el espíritu de acogida cristiana propia de las comunidades que allí habitaron.



Un magnífico escudo agustiniano , bordeado por la leyenda “Sicut aquila incitans ad volandum pullos suos”, y varios escudos de las familias nobles que señorearon la comarca embellecen el conjunto. Además del Convento e Iglesia de la Merced el edificio principal y anexos acogen un centro de enseñanza y un albergue , heredero de la primitiva fundación.



**Claustro Mosteiro
da Madalena**



CAPELA DE SAN LÁZARO



Único resto del antiguo hospital de San Lázaro, que estuvo destinado a la atención de leprosos hasta el año 1700. A su lado hay un cruceiro de Manuel Mallo. Es una pequeña capilla con porche (s. XVIII), inmediata a la Rúa do Porvir ("Rúa dos Anticuarios"). En esa calle se pueden visitar varias tiendas de anticuarios, con una variada y rica oferta.



Cruceiro Capela de San Lázaro



OTRAS VISITAS

FECULERA.-Un ejemplo de la arquitectura industrial que forma parte del paisaje urbano y de la historia de Sarria. La importante producción de patata en la zona favoreció el asentamiento de esta industria junto a la estación del tren, pues contaba con acceso ferroviario para la carga y descarga de vagones. Estaba dedicada a la elaboración de féculas, almidones, dextrinas, tapioca, glucosa industrial y otros productos.

El ayuntamiento de Sarria adquirió el espacio en 2020 para dedicarlo a actividades sociales y culturales pero una sentencia dictada en segunda instancia en 2024 declaró nula la compra. Se están estudiando todas las posibilidades para darle continuidad al proyecto, de gran importancia no solo para los barrios de la Estación, San Lázaro y Mazadoiro, sino para el desarrollo de todo el municipio, pues una de las intenciones es la rehabilitación de uno de los edificios para destinarlo a auditorio, ansiado por todo el tejido cultural y social sarriano.





OTRAS VISITAS

CASA DA CULTURA.- (Rúa Marqués de Ugena) Edificio que albergó las antiguas Escuelas Públicas, y fue donado por don Matías López López. Es sede de la Biblioteca Pública "Camilo Gonsar", con salón de actos, salas de exposiciones y punto de acceso a Internet.



PRAZA DA VILA.- Enclavada en el jardín de lo que fué el palacete llamado "Villa Andrea " residencia de verano promovida después de 1880 por el político e industrial chocolatero don Matías López López cuenta con una capilla dedicada al Perpetuo Socorro. Es lugar de esparcimiento en el que se programan actos culturales .



VILLA AURELIA.-Sede de la Sociedad Cultural y Recreativa La Unión. Otro de los palacetes del siglo XIX conocidos como "Quintas de los Madrileños". Promovida por el también industrial chocolatero Venancio Vázquez.



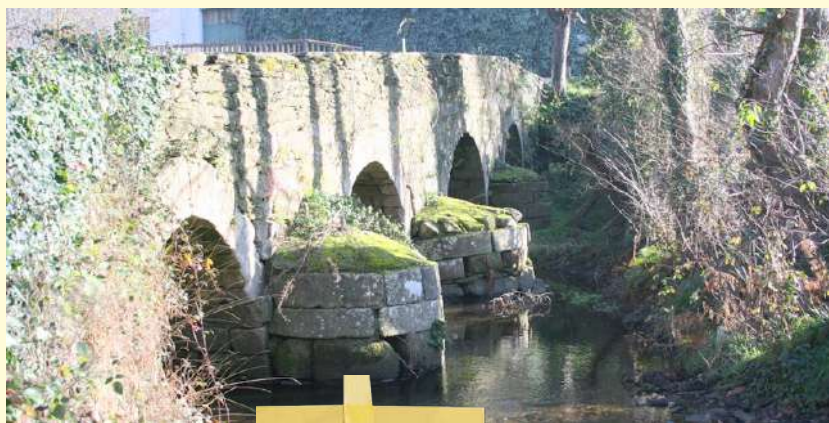


OTRAS VISITAS

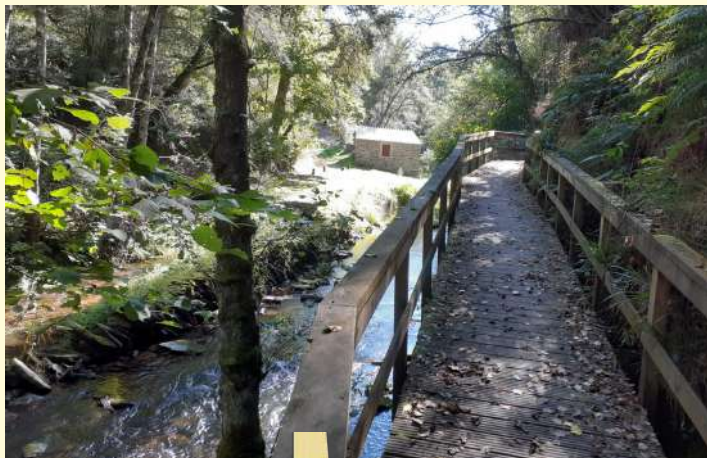
Merecen ser conocidos: **PASEO DO MALECÓN DO RÍO SÁRRIA, PARQUE DE O CHANTO, PARQUE DO BOSQUE, XARDÍNS DE SAN VICENZO DE PAUL** (O Mazadoiro), **PARQUE CASTRO AGRASAR, PASEO DAS AMENEIRIZAS, INSUA DA VEIGUIÑA, RUTA DA “FOZ DAS ACEAS” Y PASEO DO RIO CELEIRO.**



Parque do Chanto



Ponte da Áspera



Ruta da Foz das Aceas



Ruta da Foz das Aceas



...Llegamos a Sárria atravesando por una hermosa y fértil llanura muy abundante en frutos, en la que hay numerosas casas, huertos y jardines, y después de atravesar un río con muchos molinos.....

("Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galicia e Finisterrae", Bolonia, 1681).

Agradecimientos por su colaboración a Xaime Félix López Arias.



Oficina Municipal de Turismo - Antiga Prisión Preventiva
Rúa da Mercé, nº8
(+34) 982 530668 -(+34) 982 535000
turismo@sarria.gal
www.sarriaturismo.com
www.sarria.gal